

السنة الاولى

# المفحة

الجزء الحادي عشر

( ١٥ نوفمبر سنة ١٩٠٠ )



✽ صاحب العطوفة السير بطرس باشا غالي ✽

« ناظر الخارجية الانغم »

## القسم الأدبي

﴿ هل توفرت لدينا علامات الحياة ومعداتها ﴾

« هل نحن أحياء »

٣

هذا هو القسم الثالث من موضوع الخطبة أيها السادة الكرام فاستمعوا  
العذر في ابداء ما يعن لي بصده وهو ختام الكلام ونثيجة البحث وان كنت قد  
أطلت الحديث وأفضت الشرح

قلنا ان علامات الحياة في الامم والشعوب لا تختلف عن علاماتها في  
الافراد وهي الشعور والنمو والحركة والايان بثمر فانتقلوا معي أيها السادة على  
أجنحة التصور والخيال برهة لننظر هل توفرت لدينا هذه العلامات أم لا

هل نحن نشعر بما يجري بيننا وبمحيط بنا فنتأثر ونفعل وهل نحن نتموكل  
عام ونتقدم في سبيل العلم والفضيلة والتربية وهل نحن نتحرك حركة ارادية  
اختيارية اذا دعت الاحوال وقضت الظروف وهل نأتي بثمر محسوس ويظهر  
لنا كل سنة مشروع جديد وعمل نافع

أنا أقول انه لم تقدم فينا هذه المزايا والعلامات فنحن فعلاً نشعر ونتمو  
ونتحرك ونأتي بثمر ولكن شعورنا لسوء الحظ وقتي لا يلبث ان يزول وينمحى  
كالدخان ونتمو ولكن هذا النمو بطيء غير ظاهر للعيان ونتحرك ولكن حركة قسرية  
اضطرارية كما نتحرك أغصان الاشجار اذا هبت عليها الرياح ونأتي بثمر ولكنه  
قليل لا يفي بالحاجة فهل نحن اذن أحياء



اني لا أريد أيها السادة ان اثبط الهمم واضعف الغزائم فأقول اننا غير  
أحياء بل أقول اننا أحياء ولكننا في الخطوة الاولى من سبيل الحياة اننا أيها  
السادة أطفال في الحياة وقد ابتدأنا ان نشعر باننا في أول أدوار الحياة دور  
الطفولية الاولى فمتى نصير رجالاً يا ترى ؟؟

قلنا ان معدات الحياة هي الغذاء الذي هو العلم والاستضاءة التي هي نور  
المعارف والآداب الحقّة واسلحة الدفاع التي هي المدارس ومعاونها والجرائد  
ومنشورؤها والجمعيات وخطابؤها والمراسم وممثلوها فهل توفرت لدينا هذه المعدات  
انني أرى المدارس في بلادنا كثيرة منتشرة في طول البلاد وعرضها . ولكنني  
أقول بملء الاسف ان ليس بينها من تعني بتربية الشبيبة تربية وطنية حقّة .  
ان هذه المدارس تهتم بتربية المدارك والعقول ولكنها قلما تفكر في تربية الاخلاق  
والنفوس وهو نقصير عظيم وخطأ بين لا يحسن انسكوت عليه لذلك لا ينبغي  
من تلك المدارس من يضارعون أبناء الامم الحية من الاجانب في الاقدام على  
الاعمال العظيمة والظهور بمظهر النخوة والغيرة ولا يمكن ان نصل الى هذه الدرجة  
الا اذا اُصلحت حالة التعليم في بلادنا اصلاً حقيقياً وتعلم افراد الشبيبة المصرية  
منذ نعومة اظفارهم ماذا يجب عليهم نحو اُمّتهم ونحو وطنهم ونحو انفسهم وكيف  
يعيشون لغيرهم لا لأنفسهم

بل يشق عليّ أيها السادة ان اقول ان بين المدارس المصرية من تمت  
العواطف الشريفة والاميال الحرة في قلوب الطلبة والمتعلمين وهي المدارس  
الاجنبية الحرة التي لا يهمها الا نشر اللغات والعقائد الاجنبية وسيان عندها  
بعد ذلك اذا عاش المتعلمون لامتهم وكانوا لها اعواناً وخداماً في سرائها وضرائها  
او صاروا آلات واسلحة بيد الاجانب يستخدمونهم في اذلالها وهضم حقوقها وهم



لا يدرون ولا يشعرون

أما الجرائد فهي في بلادنا كثيرة أيضاً ولكن النافع منها قليل واغلبها يضر أكثر مما ينفع والذين يقرأونها يفهمونها اقل من القليل وقد يؤاخذ البريء فيها بجريرة المسيء ولا يعاملها القراء بالعدل والانصاف ويميزون الغث فيها من السمين . وما دام هذا شأننا فلا يمكن ان نستفيد من الصحافة ولا يصح ان نعتبرها من معدات الحياة القومية في بلادنا كما يعتبرها غيرنا من الاحياء المتمدنين . واما الجمعيات وخطباؤها فقد توفرت لدينا ولكنها تحتاج الى تنشيط وتشجيع لكي تقوم لها قائمة وتستفيد البلاد منها الفائدة المقصودة تفتقر تلك الجمعيات الى تعضيد مادي وادبي لا قوام لها بدونه فاين هم المشجعون والمعضدون ؟

بقي علينا «مراسم التمثيل» وليس لدينا منها الا النذر اليسير وهذا النذر يفتقر الى اصلاح كثير سواء كان في انتقاء الروايات الصالحة لحالة البلاد وظروفها الخاصة او الى الممثلين المقتدرين وهذا لا يتم الا بالتنشيط والتعضيد أيضاً وما دامت الامة والحكومة تضن عليها بالمال فكيف تقوم لها قائمة وكيف نستطيع ان نعول عليها ونعتبرها من معدات الحياة القومية

اذن فمعدات الحياة متوفرة لدينا ولكننا لانستطيع ان نستفيد منها مادامت على حالها فنحن اذاً كما قلنا في الدور الاول من ادوار الحياة وهو دور الطفولية فمتى نصير رجالاً يا قوم ونعمل اعمال الرجال

لا سبيل الى ذلك على ما ارى غير تعميم التعليم والتربية الحقه وجعل المدارس منوطة بتربية الاخلاق والنفوس كما هي مسؤلة عن تثقيف العقول والاذهان عندئذ تظهر بين ظهرائنا ثمرات الحياة الحقه ويشهد الملاء باننا نتمتع



كثيرنا بمزايا الاحساس والشعور واننا فعلاً من الاحياء  
اذا كنتم ايها السادة الكرام تريدون ان تعرفوا فائدة هذه التربية وذلك  
التعليم الذي نشير اليه وندل عليه فانظروا ما يجري حولكم من ماجريات  
الحوادث فان فيها احسن عبرة وخير تذكرة لقوم يعقلون  
اقول لكم انظروا الى ما يجري حولكم لا الى ما تراجعونه على صفحات التاريخ  
لاني اعتقد ان الدليل المحسوس اعظم دليل والعيان افضل برهان لانه اوقع في  
النفس وارسخ في الذهن كما لا يخفى

ترون الآن في مرآة الحوادث الحاضرة امة صغيرة قليلة العدد والعدد  
هي امة البوير الحية تازل في ميدان معترك الحياة وتنازع البقاء دولة قوية عظيمة  
لا تغرب الشمس على املاكها هي دولة بريطانيا العظمى فياً خذكم العجب والاندهاش  
وتستغربون من اندفاع البوير واقدامهم ولكنكم اذا بحثتم عن الحقيقة انتفى هذا  
الاندهاش والاستغراب وزال ذلك العجب عند معرفة السبب

فالذي حدا بالبوير الى ان ينحوا ارواحهم ويسفكوا آخر نقطة من دمهم  
في سبيل الدفاع عن وطنهم واستقلالهم ولا يبالون بقوة عدوهم وضخامة ملكه  
وشدة بأسه وصعوبة مراسه هي تلك المبادئ الشريفة والروح الطاهرة التي  
يسمونها حب الوطن والاعتماد على النفس وقوة الارادة وهي ثمة الحياة الحققة  
والتربية الصحيحة حتي صار الابناء يتوارثون هذه العادات الشريفة عن الاباء  
جيلاً بعد جيل بل انظروا رعاكم الله الى ما يجري امام اعيننا كل يوم في عالم  
الحضارة والمدنية من مظاهر الحياة وآثار العلم والتنور التي تبهر الابصار وتحير الافكار  
اذا مات المثري الكبير في بلاد الحضارة والمدنية وفتحت وصيته نراه قد  
خص ديار العلم والمحلات الخيرية من مثل الملاجي والمستشفيات ونحوها بالجزء



الأكبر من ثروته وربما اصاب اولاده وذوي قرباه من الميراث اقل مما ينبغي في  
سبيل الخير ونشر العلوم والمعارف فهذا الذي علم هؤلاء القوم هذا السخاء والكرم  
وحدا بهم الى ان يعيشوا لامتهم ووطنهم فتستفيد منهم حتى بعد موتهم وانقضاء  
اجلهم مندا الذي ربي فيهم هذه المبادئ الشريفة والامثال الحرة . هي التربية  
الحقة ايها السادة بل هو التعليم الصالح الصحيح

فهذه التربية وذلك التعليم هو الذي جعل البويري يعرض صدره لقنابل  
المدافع ورصاص البنادق غير هباب ولا وجل وهو الذي جعل المثري من  
اخوانكم الغريبيين يكيل المال جزافاً في تعصيد الاعمال الخيرية والمشروعات  
النافعة وهو الذي جعل كل الاجانب في بلادكم وفي غير بلادكم يقدمون على كل  
الاعمال العظيمة بلا خوف ولا وجل فيستنزفون ثروتكم ويلتهمون خيرات بلادكم  
وانتم في حيرة واندھاش تنظرون الى اعمالهم ولا تستطيعون فهم الحقيقة وتعليل  
الاسباب فمن لنا بمن يقنع ابناء بلادنا الاعزاء بان لا حياة لهم ولا قيام لبلادهم  
من وهدة السقوط والانحطاط الا بنشر العلم وتربية النفوس

المال متوفر لدينا والحمد لله ولكن اين حسن التدبير وقوة الارادة وعددنا  
كبير هائل ولكن اين منا الذين يدركون ما لهم وما عليهم من الحقوق والواجبات  
ويعيشون لامتهم وبلادهم ويعلمون انهم انما وجدوا في العالم ليفيدوا ويستفيدوا  
ويشتركوا في خدمة الصالح العام اذن فمن ينقصنا ان تكون لنا قوة الارادة ومعرفة  
الواجب وهي صفات لا سبيل للحصول عليها الا بالتربية والتعليم

وكثيرون منا يحجمون عن خدمة بلادهم وأوطانهم بدعوى انهم من  
الاصاغر الضعفاء وان خدمة الوطن موكولة الى كبار الامة وعظماؤها وهو وهم  
فاسد واعتقاد باطل نتيجته الجهل وفساد التربية الاصلية لان كل فرد من افراد



الامة صغيراً كان او كبيراً يسأل امام الله والناس عن خدمة بلاده جهد استطاعته ومجموع الامة واغليتها هي من الاصاغروهم في بلاد الحضارة والمدن القادرون على قلب الحكومات وتغيير النظمات وانزال الامراء والكبراء عن كراسيهم العالية عنوة واقتداراً فمتى يدرك الاصاغر منا هذه الحقيقة فلا يرضون بالذل والهوان ويعتمدون على انفسهم في كل اعمالهم وتصرفاتهم لا سبيل الى ذلك ايها السادة الا كما قلنا اكثر من مرة ونكرر القول أيضاً لا ينشر لواء المعارف وتعميم التعليم والا فكيف يرجى الخير والتقدم لامة اثبت الاحصاء الاخير ان الذين يجيدون القراءة والكتابة منها واحد في الالف أو أقل وكيف يصح ان تسمى مثل هذه الامة حية نامية .

فانا نشدكم الله ايها السادة الكرام ان تجعلوا هذه النقطة الجوهرية نصب اعينكم فتنفذون عنكم غبار العار وتوجهون عنايتكم الى الاكثار من تأسيس المدارس وديار العلم ولا تعتمدوا الا على انفسكم في تربية اولادكم والا فباطلاً تنتظرون الخير وعبثاً تظنون انكم من الاحياء . واعلموا رعاكم الله ان النفوذ والقلبة الآن ليست للشجاعة المادية والاستعدادات الحربية والقوات العسكرية بل القوة الحقيقية هي قوة العلم والنظام وبها وحدها تغلب الامم والشعوب بعضها البعض وتنوز الواحدة على الاخرى والا لما غلبت دولة اليابان الصغيرة امة الصين الكبيرة المائلة ولا تجاسر سكان الترنسفال الاصاغر على الوقوف امام سلطنة البحار لحظة من الزمان وما اصدق ما قاله شاعرنا الحكيم

الرأي قبل شجاعة الشجعان	هو اول وهي المحل الثاني
فاذا هما اجتمعا بنفس حرة	نالت من العلياء كل مكان
ولربما طعن الفتى اقرانه	بالرأي قبل تطاعن الاقران



لولا النفوس لكان ادنى ضعيف ادنى الى شرف من الانسان  
 هذه نصيحتي الوحيدة انادي بها في ختام خطبتي وأتمل ان يصل صداها  
 الى اعماق القلوب وسويداء الافئدة فنجيا حياة طيبة سعيدة . ولو كنت من  
 الذين يحبون التمجيد والتضليل ويلذون الاسماع بعبارات الاطراء والمواربة لقلت  
 غير الذي قلته الآن مع ما فيه من شدة الوطأة وتطرف للهجة وحاشائي ان  
 افعل ذلك وانا كما علمتم حر الفكر مستقل الضمير أريد ان أخدم امتي المحبوبة  
 وبلادي العزيزة باخلاص وامانة فأنا أقول الحق ولو كانت مر المذاق ولا  
 أخشى فيه لومة لائم لان في ذلك سرور قلبي وقيامي بواجبي واني أسأل الله  
 ان يوفق ابناء وطني الى ما فيه اصلاح الحال وحسن المال انه السميع المجيب

## المنافرة والمراسلة

✽ فن التمثيل ✽

حضرة الوطني الغيور صاحب المفتاح الاغر  
 نشرتم في الجزء الماضي مقالة ضافية عن فن الخطابة لاحد الكتاب الادباء كان لها  
 حسن الوقع لدى القراء وكتبتم منذ بضعة أشهر مقالة أخرى عن التمثيل العربي في مصر  
 وما يعتوره من ضروب النقص والتقصير فأجدمت وأفدم وقد حدا بي ذلك الى ان أحذو  
 حذوكم وأنسج على منوالكم فاستطرد الكلام عن هذا الفن الجميل الذي يعده المتدنون من  
 دعائم التقدم وأركان الحضارة والعمران . وأنا لا أريد الآن أن أوافيكم بانكار جديدة  
 أو آراء حديثة في هذا الصدد غير ما ذكرتموه فانكم لم تتركوا شاردة أو واردة إلا  
 أحصيتوها . ولكني اكتفي هنا بتعريب مقالة في هذا الموضوع عثر عليها في مجلة  
 " لكثير بورتوس " Lecture pour tous الفرنسية أظهر فيها الكاتب أهمية هذا



الفن وما وصلت اليه درجته في هذه السنين الاخيرة من التقدم الباهر وما ينق في سبيل  
احيائه من المبالغ الطائلة والمصاريف الباهظة عسى ان يكون في ذلك استنهاضاً لهمة مواطني  
الكرام للاقبال على هذا الفن وتمضيده . قالت المجلة المحكي عنها في الجزء الرابع من السنة  
الثانية ( الحالية ) :

يدخل المتفرج الاوبرة الكبرى في باريس التي جمعت غرائب الهندسة وعجيب البناء  
ويجلس في مقعده وعيناه تجولان في كل الجهات فيأخذ العجب ويعتريه الاندهاش  
والذهول وتحار أفكاره ويشعر في نفسه بعواطف سامية تمتاز فيها العظمة والفخامة والرفعة  
والجمال ويخال له في تلك الساعة انه بعزل عن العالم الذي يعيش فيه والاقوام الذين يخاطبهم  
اذ تتجلى امام ناظريه أجمل وأعظم ما أوجدته الطبيعة امام العقل البشري من غرائب الفنون  
من مثل أنوار تحاكي الشمس ضياء ورسوم تفوق الازهار بهاء ومشاهد تأخذ بجامع القلوب  
وتبهر الابصار وحركات تضيع عندها الافكار وفي خلال ذلك كله نغمات تلذ الاسماع وتسعر  
الالباب وأنشيد يلين لها الجواد

واذا حان وقت التمثيل ورفعت الستار برز امام المتفرج مشهد الممثلين والممثلات يرون  
مر السحاب زرافات ووحدانا بحركات سريعة رشيقة وقد حملوا على وجوههم وأجسامهم  
صورة العصر الفائرة ومراة الامم البائدة فيرى تاريخ من تقدمه من بني الانسان ويقرأ  
تقلبات الحدثان فلا يلبث ان يتوهم انه يعاصر ويعاشر أولئك الاقوام وتلك الشعوب ويتأثر  
لتأثرهم كأنه واحد منهم

على ان هذا التأثير لا يصل بالمتفرج الى هذا الحد الا اذا توفرت في التمثيل كل  
شروط الاتقان

على ان المتفرج لو علم ما كانت عليه هيئة المرسح قبل ظهوره بهذا الجمال والرواء في ليلة  
التثليل لو وقف موقف الخيرة والدهشه لا يعرف كيف يقدر ما أنفق في سبيل اعداده  
وتزيينه من القناطير المنقطرة والتنفقات الوافرة فاذا دخل في احدي الليالي التي لا تمثيل فيها  
الى مرسح الاوبرة الكبرى يشعر بانقباض في صدره عوض ذلك الانشراح لانه لا يرى  
الا قاعة فسيحة الارحاء تضيء فيها أنوار ضعيفة وبذل ذلك المرسح الذي يبهر الابصار بجماله



وزوائيم لا يرى الا أخشاباً مراكمة واشباحاً تمر هنا وهناك حاملة بعض أدوات وأقشة  
وجماة من الممثلين والممثلات بملابس في منتهى البساطة ينشدون اطناً سيئة التوقيع خالية  
من كل وزن وطلاوة. هذا هو مشهد الاوبرة الباريسية الكبرى قبل ليالي التمثيل فما أعظم  
الفرق بين هذه الحالة وتلك التي يرى فيها المنفرج المسرح في ليالي التمثيل وما أكثر ما تقتضيه  
من الغناء والنفقات لابرارها بكل ذلك الرونق والبهاء. انه اذا تذكر المنفرج ذلك في ليالي  
التمثيل وهو جالس على مقعده لا شك انه يجد في هذا الذكر لذة خفية ويعجب بما وصلت  
اليه يد الإنسان من اتعاليب التنفن والاتقان

ولا صاحب هاتيك المراسح الكبيرة عناية عظيمة بزينة الملعب وانارته واتقاف ملابس  
الممثلين والممثلات وهيئاتهم وازيائهم لان ذلك أممية وخطارة لا تخفى على ارباب الفن  
وقد يظهر ذلك جلياً في اثناء التمثيل وهم يتنافسون كل يوم في زيادة التحسين والاصلاح  
وفي كل رواية يشتغل مدير المسرح قبل التمثيل بمدة كافية في رسم الصور اللازمة وتعيين  
مراكز الممثلين وتحديد نظام وقفتهم على المسرح واعداد كل ما يلزمهم من الادوات واللوازم  
الضرورية ويقدم بذلك كشفاً الى بقية الموظفين بادارة الاوبرة فيحذفون منه او يزيّدون  
عليه كما تقتضي الحالة ثم يقدم ذلك الكشف الى المصورين والنقاشين والصناع فيبتدئون في  
تجهيزها ويصلون الليل بالنهار في العمل والجد

وزينة المسرح من أكبر العوامل المساعدة على التقدم واحراز ثقة الجمهور وقد يتوهم  
البعض ان ذلك سهل ميسور والحقيقة ان هذا فن دقيق يستلزم انتباهاً أدق حتى تأتي  
الرسوم وافية بالمطلوب

والتصوير في المراسح غير التصوير على وجه الاجمال لان القصد من التصوير هنا ان  
يكون ممثلاً للحالة وبناء عليه فلا ينظر الى الاجزاء على حدة بل الى مطابقتها بعضها  
لبعض واعظم ما يكون جمال تلك الرسوم وهي على بعد اما اذا اقترب منها الناظر فلا يرى  
فيها الا صوراً متشابهة متعقبة ملتبسة مبهمه.

وقد قدر متوسط ما يلزم من النفقات لزينة المسرح بين أقشة واجرة مصورين أقل  
زينة عشرة آلاف فرنك لرواية واحدة وبلغت نفقة زينة المسرح في رواية سالمبو



(Salaumbô) نحو ١٥٠٠٠٠ فرنك

وإذا دخلت الخلل المعد للرسم والتصوير في الاوبرة وقت العمل لا تقع عينك الا على مئات من الايدي تحت الرسوم وتدهن القماش ومدير الرسم والتصوير واقف في وسط العمال يشير الى كل منهم بما يجب عليه ان يعمل منتقلاً بينهم يراقب ويلاحظ ويصحح ويرسم

وللبلايس أيضاً من لاهمية ما لا يقل عن اهمية الرينة وكل صنف او شكل منها قاعة مخصوصة حسب العصر الذي تمثله وهذه القاعات هي عبارة عن بنايات هائلة مستطيلة مملوءة بالحزائن والستاريات وقد رتبت الثياب احسن ترتيب وباعتناء لا مزيد عليه وكل قاعة من هذه القاعات مديرة خاص

اما الاسلحة والتعبات وما شابهها فلها ابدية اخرى خاصة بها توضع فيها ايضاً على مثل هذا الترتيب ولا نسل عما أتفق في سبيل ذلك من المال الطائل الذي لا يتل في الغالب عن ١٥٠٠٠٠ فرنك وقد بلغ ما اتفق على اوبرة دام دي مونسر ٣٢٠٠٠٠ فرنك اه هذا على سبيل الاجمل وصف المراسح الافرنجية والملاعب الاوربية كما جاء في تلك المقالة الافرنجية فاين ذلك من حالة مراستعنا العربية التي يشكو اصحابها من كثرة النفقة ويشنون من قلة الايراد

بتضح من ذلك جلياً ان لا قوام لمراسح التمثيل عندنا الا بالمال وان ما فطر عليه المصري من الدكاء وحسن الاستعداد يؤمله لانسان هذا الفن واحيائه اذا توفرت لديه المساعدة المادية وانى لنا الوصول الى ذلك والحكومة ترضى بالنزول اليسير من اموال لمساعدة المراسح العربية في مصر في حين انها تكيل اموال جزافاً لمساعدة الاجواق الافرنجية التي لا تستفيد منها الامة شيئاً وهي اعظم مظالم الحكومة التي لا يحسن الدكوت عليها ولا يرضى بالاغضاء عنها من أوتي ذرة من حب الوطنية والعدالة والانصاف ونصرة الآداب والمعارف فباليت لامة تعوض على هذه المراسح العربية ما فاتتها من مساعدة الحكومة فتعطي بذلك فناً جميلاً تحب بجميانه لآداب والفضائل في البلاد والله ولي الهداية والرشاد .

(اسعد فاود)

## ❖ سرقات الهلال ❖

جناب الفاضل منشى . المفتاح الاغر

كتبتم اكثر من مرة عن سرقات الهلال وعددت ما تجارى عليه منشى . تلك المجلة من انواع الانتحال والاخذ بالمال مما لا يقبل القرض او النقد فحسبتم بذلك الادب والشرف اجل خدمة وانصفت من مانوا من افاضل الكتاب والحررين الذين تطاولت يد الهلال على سرقة بنات افكارهم ونسبتها اليه زوراً وبهتاناً مع انه يعلم ان اغصاب الابكار اخف وطأة واقل جرماً من سلب بنات الافكار . ولكن كل ما ذكرتموه وما اشرتم اليه من هذا القليل . يعد في الحقيقة اقل من القليل . وقد عرفتم شيئاً وغابت عنكم اشياء فاسمحوا لي ان اغم الى ادلتكم بعض أدلة أخرى تزيد المسألة ايضاحاً وافصاحاً ولا غرض لي من ذلك الا تقرير الحقائق وتنوير الاذهان والغيرة على تعاب المؤلفين والكتاب السابقين ان تذهب هباءً مشوراً بادعاء الهلال نسبتها اليه زوراً والا تنصار لذلك المبدأ الشريف — اعط كل ذي حق حقه — ( ولا تجسوا الناس أشياءهم )

يوجد بين روايات الهلال رواية تسمى « ارماتوسة المصرية » ادعى الهلال انها سرقت منه وترجمت الى اللغة الانكليزية فنجبت من هذا الادعاء وطفت ابحت وافتش وانحوى واذا بالحقيقة غير ما ادعاء الهلال فان النسخة الانكليزية لارماتوسة المصرية ظهرت قبل النسخة العربية والهلال هو السارق لا المسروق منه ومن ارد زيادة التثبت والنأكد فعليه ان يطلب الحقيقة من حضرة مائتر المدارس الامبريكانية في اسبوط فان عنده الخبر اليقين ومنه وقتت تلي الحقيقة ولو لم يكن حصرته من اصحاب الوظائف الدينية الذين لا يسوغ لهم ان يتدخلوا في مثل هذه المناظرات الصحفية لما سكنت عن اظهار ما يعلمه بهذا الصدد منذ عهد بعيد . عندئذ يبطل عجب القاري واستغرابه من ان افاضل الكتاب الانكليز وصل بهم العجز والجهل الى درجة انهم يسرقون روايات الهلال وينسبونها اليهم كما يزعم وهو ما لم يقل به احد الى الآن عن كتاب الانكليز المشهورين في آخر هذا الزمان . وانا اکتفي في هذه المسألة بهذا التلميح فاذا كابر الهلال وانكر اورغب زيادة التوسع



في المناظرة لم اضمن عليه بزيادة الافصاح والتصريح .

ويا ليت سرفات الهلال وقفت عند هذا الحد بل من غريب ما يروى عنه أيضاً انه كان قد طُبِع في مطبعته العاصرة كتاب مشهور هو ( كنفاء القنوع بما هو مطبوع ) لمؤلفه الفاضل الدكتور وليم وسديك نجح ارحوم كرنيليوس فاندريك وهو يتضمن شيئاً كثيراً عن علوم العرب القدماء ومعارفهم وآثارهم الفلسفية والطبيعية وغير ذلك من المقالات العالية والعوائد الادبية فما كان من الهلال الا ان طفق بيقول تلك المقالات قبل ظهور الكتاب الجاري طبعه حتى اذا انتهى طبع الكتاب كان الهلال قد استناد بنشرهم مواد بادي بدء ولم يشر الى ذلك مطلقاً وبهذه المنابة استناد الهلال بهذه السرفة سنة كاملة لان الكتاب المحكي عنه كبير الحجم غزير المادة

والذي يقارن المجلد الذي صدر منذ ثلاثة سنوات من الهلال بهذا الكتاب المشهور يتضح له صدق دعوانا وليس الخبر كالميان .

بل ما لنا واسرفات الهلال القديمة فاما ما بمجلد السنة الاخيرة من الهلال فنقص كل عدد منه فلا نجد فيه من بنات افكار صاحبه شيئاً بالمرء بل ترى المازمة الاولى منه تتضمن ترجمة رجل عظيم منقولاً من كتاب او جريدة باخرف لواحد يليها ملزمة تالية منقولة عن كتاب " حرق الدول " لمؤلفه الامير امين ارسلان واخرى منقولة بنصها ورسومها من كتاب الدنيا في باريس واخرى عن الصين منتخبة من كتب التاريخ او الجغرافيا المطولة على علامتها ولا يبقى في الهلال بعد ذلك الا باب تقرير الكتب والجرائد وهذا ما لا يحتاج الى تعجب او اجتهاد فكر ولا يضطر لادلال فيه الى النقل

يا فني بعد ذلك باب الروايات وقد اظهرنا لتقاريري حقيقة مصدرها واغاب وقائعها وحوادثها اما معرفة على هذه كيفية او مقفه وماخوذة من عدة روايات افرنجية يؤخذ من كل واحدة وقعة او وقعتين ومجموعة حوادث روايات كلها منحصرة في كتاب تاريخ مصر الحديث الذي يعلم الناس طراً انه متجمع من عدة كتب تاريخية بين عربية وافرنجية . ونحن لا نواخذ الهلال ولا نلزمه على جمع الكتب على هذه الصورة فان الجامع له الفضل في تعبه كما للمؤلف وقد كنا نحب ان نشكر منشئ الهلال على تعبه في الجمع

والترتب لولا انه اغفل فضل المؤمنين الاصليين فاستحق الامام عوض الشكر هذا قليل من كثير  
عما عندي من اوجه الانتقاد على الهلال ولكني لا اريد ان اذكر كل ما اعلمه دفعة واحدة  
لانرك للهلال الوقت الكافي للدفاع عن نفسه وتني اقوالي اذا استطاع الى ذلك سبيلاً ولا  
اعتبر القراء سكوته حجة عليه لا محالة .

واني اعيد القول هنا باني لا اقصد من ذلك كله الا الدفاع عن مبدأ شريف ويعلم  
الله انني لو رأيت هذه العيوب في اية نجلة من المجلات لما قصرت عن تقويم اعوجاجها باسنة  
فلي ولو كانت مجلة المفتاح .

ولي بعد هذا كلمة نصيح اوجهها الى ابناء ودائي الكرام وهو ان لا يفترؤا منذ الآن —  
بعد الذي هموا — بظواهر الامور ولا يتهافوا على كل مشروع في مصر قبل التأكد من  
فائدته ونفعه ويفضلون ابناء جلدتهم واهل وطنهم على سواهم ويأخذون بنامهم ويشدون  
ازرهم اذا رأوا من اجتهادهم وجودة بضاعتهم ما لا تعد في جانيه بضاعة الاجنبي المرخرة  
الموهوبة وفي هذا القدر كفاية لقوم يعقلون (١٠ ف)

### ﴿ ماهية السعادة ﴾

« عرد على بدء »

ويرى بعضهم ان السعادة في المحبة وهم احقاء في بعض ما يرونه لان المحبة جزء صالح  
في سعادة الانسان اذ كانت تجرّدة من الانانية منزوعة عن كل غاية شخصية وكن جل آمال  
اصحابها خدمة جميع الناس بلا امتياز ولا ميزة بينهم على اختلاف ملهم وشملهم مقتضيات  
أثر بصراء الدين والمرضات والمرضى الذين باتقون بنفوسهم العزيزة في وسط المهالك  
مستقلين ويركبون الاهوال في ساحة اقبال يعتمدوا جروح من جرح ويحملوا من على  
الارض طرح ويخففوا وفر الآلام عن كاهل بني الانسان غير ميالين بها يعترضهم من  
العثرات تاركين النظر فيما فيه مصلحة شخصية لهم منطلعين عليها خدمة الانسانية وصالح  
العمومية عليهم ان هذه سرمدية راسية القواعد ثابتة الاركان وتلك زائلة مخيلة العرى ضعيفة



القواعد . قالت الراوية الانكليزية جورج ايليون « انا اسعى في ان افرح وانبسط من الشمس التي ستضيء من امدي » والطبيعة مملوءة بأمثلة تفضيل الحيوان غيره على نفسه فدودة القز تغزل خيوطها الحريرية وتلفها على نفسها لئلا تحكما فتختنق في وسطها والذي يحملها على ان تقتل نفسها في الخدمة الاساية بلا مقابل . وقد جاء في احبار العرب لابن قتيبة في تفضيل الرجل صاحبه على نفسه ما يأتي : خرج كعب بن مامة اليباضي في قتل معهم رجل من بني النمر . وكان ذلك في حر الصيف فذلوا وشع ماؤهم فكانوا يتصافون الماء وذلك ان بطرح في القصب حصة تم يصب فيه من الماء بقدر ما يضر الحصة فيشرب كل واحد قدر ما يشرب الآخر . ولما رلوا للشرب ودار القصب بينهم حتى انتهى الى كعب رأى الرجل النمرى يحد النظر اليه فآثره بمائه وقال للساقى : اسق احاك النمرى فشرب النمرى فسيب كعب من الماء ذلك اليوم ثم رلوا من القدر منزلهم الآخر فتصافوا بقية مائهم فنظر اليه كظرة أمس وقال كعب كقولہ أمس وارتحل القوم وقاوا يا كعب ارتحل فلم يكن له قوة للنهوض وكوا قد قربوا من الماء فقالوا له رد يا كعب انك وارد فنجز عن الجواب ولما ايسوا منه خيموا عليه بثوب يمنعه من السبع ان ياكله فتركوه مكانه فذهب ذلك متلاً في تفضيل الرجل صاحبه على نفسه .

وما يروى من هذا القبيل ان احد القواد العظيم ( واعله الاسكندر ) كان يقود جيشه مرة في بعض الصحاري المقفرة ففرغ الماء وكاد الجيش يهلك كله من شدة الظماء وبعد ان ساروا هكذا بـساعة ساعا عثر بعض الجنود على مستنقع ماء ليس فيه الا النزر اليسير فبادر أحد القواد وملاً قدحاً منه وقدمه الى القائد الاكبر ليروي ظمأه أولاً اما هو فتناول القدح بيده ثم سأل الساقى اين وجد الماء فاخبره بحقيقة الامر فسأله وهل في هذا المستنقع ما يكفي لارواء الجيش كله قال ان فيه بالكاد ما يكفي لارواء خمسة او ستة اشخاص عندئذ رمى القائد القدح الى الارض ولم يشأ ان يشرب ( مع انه كان في شدة الظماء ) وما زالوا جميعاً يجدون السير حتى وجدوا عين ماء كافية فشربوا جميعاً اه

ولكن المحبة على هذه الصفة تنحصر في عدد من البشر هو اقل من القليل لا يتجاوز بعض صحاب القلوب الكريمة اما المحبة التي يتسكها عموم الناس الآن فهي والمحبة الحقيقية على

طرفي تقيض لان مصدرها حب الذات . والدليل على ذلك اننا لو احببنا زيدا من الناس  
فحبنا له ناشئ عن حب ذاتنا لا عن مجرد حبنا لشخصه ف نحن وجدنا مثلاً ان اهواءه تلائم  
اهواءنا واخلاقه تناسب اخلاقنا فاعطينا اليه وشعرنا بلذة في حبه فاحببناه لنتمتع بهذه اللذة  
ولو احببنا بكرة واقضت مصلحته الابدعاد عنا وقطع الصلة بيننا ف نحن لا ياخذ منا الكدر  
مأخذا ولا نتأثر لبعده عما وذلك لعدم تمكن حب ذاتنا من التلذذ بروفته والانتعاش  
بمجالسته اثناء غيبته . والزوج الغيور الذي يدعي زوراً انه يريم في حب امرأته اذا هو  
قتل شخصاً نظر اليها بعين المحبة لا يرتكب هذا الاثم حباً فيها بل حباً في تمتعه بحسنها الرهي  
وجمالها الباهي بدون شريك له ولا منازع . والرجل الذي يعشق امرأة ويتزوج بها بعد  
واياها عدي محبين لذاتهما لاننا لو جردنا من حبيهما خطابات الشوق والتوق وانهار الغرل  
الغرامية والعبارات الهيامية لوجدنا فيها شخصين بعيان في الحصول على لذة لا تصرف مدتها  
ولا تخلق جدها يرومان التمام والاتحاد الكلي ولكنهما لا يحظيان بهذه الفالة المشودة  
الامدة دوام كواكب الاسحار عند هبوب عواصف اميالها وتلاعب خمره اشواقها واستعداد  
وقع الاهواء النفسانية على قلبهما فاذا ما مفي حكم الشهوة وبطلت عوامل الاحساس  
وهبطت صواعد الانفاس وسكنت حركات الابصار نصرم حبل اتصالها وانعدمت الجاذبية  
التي بينهما وتباعدت ارواحهما واصبحا ابعد عن بعضهما بعد الثري عن الثريا  
( ارست الطون ابو طايه )

## القسم العلمي

### ﴿ الطباعة والصحافة ﴾

نصور في غفلةك ايها القاري ناسحاً جالس الى جانب مائدته يسطر بقلمه كتاباً كبيراً طبعه  
وهو يحاول ان يجعل خطه جميلاً متقناً فكم يقضيه من الزمن ويصرفه من ثمين الوقت في  
نسخ هذا الكتاب بل كم يلزمه من الايام والتهور ان لم نقل الاعوام والسنين الطوال في نسخ



عشرة أو عشرين كتاب من هذا القبيل اذ تصورت ذاك ندرك عندئذ كم أفادت  
الطباعة العالم وكم سهلت من وسائل التسهيل والتسهيل ونشر العلوم والمعارف فان ما كينات  
الطبع من آخر طرز التي تدار بالقوة البخارية أو الكهر بائية تطبع المئات وعشرات المئات  
من النسخ في ضعة دقائق ولائف وعشرات الالوف منها في بضعة ساعات بل ان بين  
هذه الماكينات ما تشتمل بقص لا فخر ونسبها وتعليق اصحف وترتيبها فضلاً عن طبعتها  
بغاية الضبط والاحكام فتوفر بذلك من المال ومقتصد من الوقت ما يفوق حد الوصف والتصور  
ولذا راجت بمادة الصحف وكثرت وسائل النشر وتعددت المؤلفات واكتب في كل  
موضوع وفي كل فن وأقبل لاهي على فتنها ومطاعها لرخص ثمنها وزهادة قيمتها مع ان  
اكتب والمؤلفات كانت ثمينة عالية قيمة قبل اختراع فن الطباعة الى درجة انه لم يكن  
يستطيع فتنه ولا كبر السيرة ولا غياها وهل السعة واليسار  
اذن فاختراع الطباعة ون عمده البعض من كميات كل عظم وفيد ما وصل اليه

### عقل الانسان من الاختراعات

واول من فكر في وضع حروف الكتابة عالم انفي جنس اسمه جوتانبرج انجيا الى مدينة  
استراسبورج وهنك اطار حترعه للعيان دال السكر والباء كل شفة ولسان ومن ثم  
تداوته الايدي ونهضة امتون وأدحت اياه سيرة كبر من تحسين والتنن والانتان  
حتى صار يحصل ان يقال ان ليس في الامكان ابداع مما كان  
وكانت حروف الطبع في أول اختراعها عبارة عن نقش بارز على الخشب اذ وضع  
عليه الحروف وأضيق موفه الورق ظهرت آثاره عليه . وكان اختراع تمكن بعد ذلك من تحسين  
اختراعهم واهتدى الى طريقة أسهل وأوسع وهي تحذف تلك الحروف من الرصاص وجعل كل  
حرف منها منفصلاً عن الآخر وذلك بجمع كلمة منها تحت حروفها الى بعضها ومن هذه  
الكلمات تتألف الاسطر ومن الاسطر تتركب الصفحات فالملازم الخ ولاجل عمل فرق بين  
كل كلمة وأخرى أو الانتقال من سطر في آخر الكلام الى سطر جديد توضع قطع أخرى  
من الرصاص ليست منقوشة على شكل الحروف وهي في جمعها ونكتها أقل ارتفاعاً منها حتى  
لا تظهر آثارها على الورق وهي تعرف في اصطلاح أهل الفن بالاسداس والمربعات وقد

يتخذ من هذا الرصاص أيضاً قطع من جنس الحروف وحجمها تنقص عليها الشكل والحركات والعلامات التي توضع في آخر الجمل للدلالة على الاستفهام أو النداء أو الوقف وكذلك تعمل الافواس والزينات التي تملأ الصفحات أو الابواب في الكتب والمجلات بشرط ان تكون هذه كلها على موازاة واحدة مع الحروف في الارتفاع

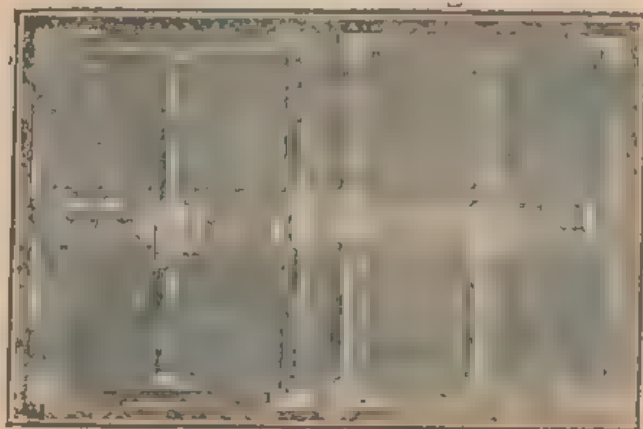
وكيفية جمع الحروف المصنوعة من الرصاص الى بعضها وصفها هي ان توضع في صناديق من الخشب موضوعة على قوائم خشبية وهذه الصناديق تتألف من عيون مختلفة منفصلة عن بعضها بوضع في كل منها صنف مخصوص من الحروف فذا أراد العامل جمع كلمة يأخذ من كل عين حرفاً من الحروف التي تتألف منها تلك الكلمة فيضعها الى بعضها مستعيناً على ذلك بآلة من الخحاس أو الخشب يقبض عليها في يده أثناء العمل تدعى المصنف كوهي أشبه بشيء بعناية مستطيلة فيها منتاح يحجر الحروف اذا ضغط به عليه او يجلس الحروف فيها الى ان ينتهي العامل من صف اربعة أسطر بها على هذه الصورة ثم يضعها على مائدة بجانبه من الرخام أو الزنك



وبعد ان ينتهي العامل من صف ما يكفي من هذه الحروف لصحيفة كاملة من كتاب أو جريدة يضع حدوداً مستطيلة من الخحاس أو نحوه تعرف بالجدول حتى اذا صار عددها ثمانية أو ستة عشر صحيفة وهو عدد صفحات المبرمة الواحدة باعتبار كونها من الملازم الصغيرة أو الكبيرة يرتب عدداً هذه الصفحات قرب بعضها ويضع بينها مسافات كافية عملاً



( بالتواضيب ) وهي قطع مجوفة من الرصاص في حجمه يختلف حسب الطلب ثم تربط الصفائح كلها حول طوق من الحديد تشبه البروز وتمتلئ الى آلة الطباعة ( اما كينة )



ومن ثم يتندي الطبع في ضبطها على هذه الماكينة التي هي عبارة عن مسطح من الحديد قائم على اربعة عمد حديدية بدور فوقه طيور يشبه الرميل المعروف ويعمل ذلك مائدة عالية من الخشب موضوعة في اعلى الطيور يجعل الورق فوقها فيسحب العامل منه فرحاً بعد الآخر وفي جانب هذه الآلة عجلة كبيرة تحركها وهذه الآلة اما ان يديرها رجل أو تدار بالقوة الكهربائية أو بخارية ولكن الماكينات لا تدار بهذه القوة في الماكينات الا اذا كان عددها خمسة أو ستة فما فوق ولا كانت النقطة كثيرة وامتنع الاقتصاد ووراء الآلة يوجد مائدة أخرى يقف وراءها تخص فيستقبل الورق المطبوع وينتجه عليها بترتيب وانتظام

وما كينات الطبع على اشكال عديدة وأنواع مختلفة بين صغيرة وكبيرة وعظيمة السرعة أو متوسطة كما ان اثمانها تختلف أيضاً باختلاف ذلك فمنها ما يبلغ ثمنه من مائة جنيه الى الف من ماكينات الطباعة الكبرى ومن الماكينات الصغيرة المعدة لطبع الكارت والاعلانات الصغيرة ونحوها من خمسة جنيهات الى ٢٠ او ٢٥ جنيهاً

ولا تنقص سنة الأوتداد هذه الآلات تحسيناً وتقناً وتدحل عليها الفابريكات

اصلاحات جديدة

وقد شرنا هنا ثلاثة صور تمثل هيئة صناعة الطبع فالاولى تمثل جماعة من صناعي

الحروف يجمعونها ويضعونها الى بعضها

والثانية تمثل صفحات كتب معد صف حروفها وربطها في الاطواق الحديدية كما  
مر الكلام



والثالثة آلة الطباعة نفسها . ويزعم البعض ان أول مخترع للطباعة وحروفها في الزمن  
القديم سكان الصين بدليل وجود ان رها عندهم ( البقية تأتي )

## باب السؤال والاقتراح

﴿ مملكة ابن السماء ﴾

( مصر ) محمد افندي امين بنظارة الاشغال

يعجبني كثيراً بحثكم في المسائل الادبية واباحث الاخلاقية المعالمة بعادات لام  
والشعوب وسر تقدمها او سقوطها فان كم في ذلك الباع لاطول والزوي الأعلى ولدا جئت  
اقترح عليكم ابداء رأيكم في موضوع عصري من هذا القبيل وهو هذا : كيف سقطت  
مملكة بن السماء ( الصين ) من ممانتها وسودتها واصبحت في حالة من النعف والانهيار  
لم تكن تخطر على البال وقد انبا التاريخ ان هذه لدولة اقدمية كانت في سابق لازمان في  
اسمى درجات الحضارة والمدنية وتعزي اليها اختراعات كثيرة من مثل البارود وورق  
وحروف الطبع وغير ذلك . فماعة هذا الانقلاب العظيم والتغير العريب مع ان الامة



الصينية هي لم تغير ولم تقع تحت نير سيطرة اجنبية او دولة غريبة اضطررها الى هجر لغتها وترك علوم آبائها واجدادها كما اصاب غيرها من الامم الاخرى كالامة المصرية مثلاً ؟

✽ المفتاح ✽ ان لسقوط مملكة ابن السماء هذا السقوط المائل المربع عدة أسباب ذكرنا بعضها في غير هذا المقام ونعرد الآن الى البحث في هذا الصدد على وجه الاجمال اجابة لطلب السائل .

اثبتت ماجريات الحوادث ان للعادات والاخلاق أعظم تأثير على تقدم الامم وارتقائها او انحطاطها وسقوطها فالامة التي اشتهر افرادها بالاقدام وحب العمل ورست فيهم مملكة الاجتهاد والنشاط وباء النفس يكون تقدمهم في معارج الحضارة اعظم واسرع والعكس بالعكس . وقد شهد التاريخ ان امي اليونان والرومان القديمتان كانتا في اسمى درجات التقدم والرفعة والمنة لما كان افرادها قدوة في التمسك باهداب الفضائل والانكباب على العمل ولكن لما دب في ابتاء هاتين الامتين حب الترف والبذخ وانكبوا على الملاهي والملاذات وماتت فيهم عواطف الشهامة . والافدام كان مصيرهم الانحطاط والذل والهوان ولم تقدم معارفهم القديمة وآثار مجدهم السابق وتاريخهم القديم المجيد .

اذا علمنا ذلك فلا غرابة اذا رأينا مملكة ابن السماء الآن في منتهى حالات النعاسة والانحطاط لانه قد تقشمت بين افرادها عادة مفسدة اودت بهم الى هذه النتيجة المشؤومة . فالصينيون عموماً من أعلى طبقة كالعائلة المالكة الى أدنى طبقة كالعامه واصاغر العمال والفعلة يتعاطون الافيون بكثرة هائلة وقد يفضل الواحد منهم الحرمان من القوت والغذاء الضروري على تعاطيه وقد نشرنا في الجزء الاول من المنافع مقالة ضافية تحت عنوان ( آفة الافيون ) اظهرنا فيها شدة تأثير هذه الآفة على العقول والاخلاق ويكفي ان نعيد القول الآن ان الافيون امات في الصينيين كل عاطفة شريفة فافسد جوهر عقولهم وطمس أشعة الذكاء في اذهانهم وغادرهم اشباحاً بلا ارواح يهيمون كالبهايم بلا عقل يدرك ولا قلب يتأثر وماذا ينتظر من قوم هذه حالتهم غير الذي نراه فيهم من الانحطاط والسقوط .

وزد على ذلك ان للدين أيضاً أكبر دخل في تقدم الشعوب وانحطاطها فدين الهند لا يساعد على التقدم والارتقاء وهو دين وثني اقل ما يقال عنه انه يحرم على معتنقه مخالطة



كل من لم يكن صينيًا واعتبار كل اجنبي عنه من ألد الاعداء الذين يجب محاربتهم وبادتهم من العالم . وقد اعتزل الصينيون في مملكتهم وابوا الاختلاط بكل اجنبي ( الا قسرا ) فخرموا من فوائد هذه المعاشرة وذلك الاختلاط وفاتهم بسبب ذلك الانتفاع بمعارف الاجانب المصرية وعلمهم الحديثة ( بصرف النظر عن اجتذاب تقليدهم في العادات القبيحة ) .

والذي يؤيد هذا القول هو ان المسلمين من الصينيين اقرب الى الحضارة وحالتهم العمومية ارقى من اخوانهم الصينيين ( الوثنيين ) لان الدين الاسلامي لا يحرم على المسلمين الاختلاط بالاجانب ولو كانوا كفارا للانتفاع بعلمهم ومعارفهم وقد جاء في الاحاديث الشريفة اطلبوا العلم ولو بالصين . هذه بعض اسباب انحطاط الصينيين وهو قليل من كثير من هذه الاسباب التي لا يسعنا الآن تعدادها ومرددها فنكتفي بما اوردناه منها ونعد بالعودة الى هذا الموضوع بتوسع واسهاب مرة أخرى

### ❖ الآثار القديمة ❖

( مصر ) مومي افندي امين بمدرسة الصنائع والفنون

لماذا اعتنى المصريون القدماء في تشييد الآثار الضخمة من مثل الاهرام وابو الهول ونحوها وخصوصاً تلك المسلات التي هي عبارة عن اعمدة عالية قائمة على الارض لا ينتفع منها بشيء مع انه قد اتفق في سبيل تشييدها المال الطائل وتعب في بنائها الالوف وعشرات الالوف من الفعلة والعمال والذي نعلمه ان اجدادنا القدماء كانوا على جانب عظيم من العلم والنور فكيف سوت لهم نفوسهم اتفاق المال الطائل هكذا على غير طائل وقتل الوقت الثمين على غير جدوى .

❖ المفتاح ❖ اثبت التاريخ ان اهتمام قدماء المصريين باقامة هذه الآثار كان مصدره اما الاعتقاد الديني او الغرض العلمي فقد شيّدوا الاهرام الضخمة لتكون مدافن الملوك والامراء لاعتقادهم بان الارواح تزور الاجسام في قبورها بعد انفصالها عنها في يوم من الايام فمن الواجب الاعتناء بهذه الاجسام وحفظها بعيدة عن التلف ولذا شيدت هذه

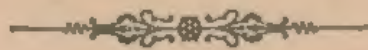


الابراج العالية لتكون واقية لها وقد زعم فريق من علماء الآثار ان الاهرام بنيت على شكل هندسي عجيب لغرض علمي آخر وهي ان تكون مرصداً فلكياً ونحو ذلك . وهناك آثار اخرى كالمسلات وغيرها اقيمت لتكون أشبه شي . بكتب ناريجية ( حجرية ) يطالع فيها الخلف تاريخ السلف جيلاً بعد جيل لان هذه خير وسيلة لحفظ التاريخ في اعتقادهم

### ﴿ الدين المصري القديم ﴾

(ومنه ) كيف يعقل ان امة كالامة المصرية القديمة بلغت الشاؤ العظيم في العلم والحضارة ترفض عبادة الحيوانات كالحجول والقطاط والفيضان ونحوها مع ان أقل الشعوب حضارة وتثوراً لا تقطع مداركها الى هذه الدرجة ؟

﴿ المفتاح ﴾ يلوح لنا من لمجة سؤالك انكم تنكرون ما جاء في التاريخ عن الدين المصري القديم ولا تسلمون بذلك مع ان هذه قضية ثابتة مقررة لا جدال ولا مشاحة فيها وقد أيدها العلماء بادلة قوية لا محل لانكارها . والذي نراه انه لا موجب للعجب والاستغراب لان خاصة المصريين القدماء الذين كان ييدهم اسرار العلم ومفاتيح المعارف لم يكونوا يسلمون بهذه الاعتقادات الفاسدة بل كانوا يعتقدون بالواحدانية ولكنهم اخفوا هذا الاعتقاد الصحيح عن العامة كما ينبي التاريخ وتركهم يهيمون في وادي الضلالة والغواية ليكون لهم السيطرة عليهم وفي ذلك من الخطاء وحب الذات ما لا يخفى واظن انه متى علم هذا السبب يطل العجب والله اعلم



### ﴿ رسوم المجلة ﴾

( سعادة ادريس بك راغب )

هو نجل المغفور له اسماعيل باشا راغب ناظر الداخلية ورئيس مجلس النظار سابقاً وقد جري على خطه ابيه الشريفة ونهج في سبيله القويم  
ولد بمجروسة مصر في شهر صفر سنة ١٢٧٩ هـ . ولا ترعرع وشب ظهرت عليه مخائيل

النجاح والذكاء ونظراً لتعلق والده المرحوم به استجضر له اعظم الاساتذة والعلمين المخصوصين من وطنيين واجانب فدرس عليهم اللغات العربية والتركية والافرنسية والانكليزية واخذ عنهم العلوم الرياضية والطبيعية والفلسفية والتاريخية والشرعية فبرع فيها وتفنن ولا سيما في الرياضية منها والشرعية وبعد وفاة والده الطيب الذكر انعمت الحضرة الخديوية عليه ايدها الله بالرتبة الثانية . ثم انتدبته الحكومة لمنصب القضاء الشريف وذلك في سنة ١٨٨٩ م .

وفي ١٨ أكتوبر سنة ١٨٩١ اجتمعت الآراء بانتخابه رئيساً أعظم للمحفل الماسوني الاكبر الوطني المصري خلفاً للغفور له محمد توفيق باشا خديوي مصر . وفي سنة ١٨٩٣ طبع القانون الماسوني للمحفل الاكبر

في سنة ١٨٩٤ طبع كتابه المسمى طيب النفس لمعرفة الاوقات الخمس وقدمه لاعتاب سمو الخديوي عباس حلمي ورفع منه كتاباً لجلالة السلطان المعظم عبد الحميد خان وآخر لجلالة شاه ايران

هذا ولما كانت الادارة ومنصة الحكم محتاجة لمثل هذا الرجل الفريد عينته الحكومة فيه فانتخب مديراً للقلبوية في شهر يناير سنة ١٨٩٥ . وفي ١٥ يناير سنة ١٨٩٦ احسن اليه برتبة المنايز الرفيعة جزاء اعماله الجليلة وفي اوائل شهر فبراير سنة ١٨٩٧ انعم عليه بالنيشان العثماني الثالث وفي منتصف هذا العام استقال من وظيفته

وفي سبتمبر من هذه السنة انعم عليه جلالة مولانا السلطان المعظم بالنيشان العثماني المجيدي الاول واهدى حرمه المصون نيشان الشفقة من الدرجة الاولى . وقد انعم عليه جلالة الشاه بنيشان شير خورشيد العالي الشأن مكافأة له على بره ورأفته بالحجاج المساكين الذين مدهم بالمال في حالة احتياجهم وهو الآن يتولى اعماله الخاصة بنفسه وقد احسن ادارتها فتضاعف ايرادها واتسع نطاق دائرتها وفضلاً عن اشغال دائرته الواسعة لا يألوا جهداً عن التجريب والتجديد وهو بقدر العلم قدره واكبر نصير لرجال الفضل والادب اكثر الله من امثاله في هذا القطر .

أما ترجمة عطفة بطرس باشا غالي فنا في على نشرها في الجزء الآتي